

BITTE FRANKIEREN,  
FALLS MARKE  
ZUR HAND.

ANTWORT

Stiftung Orgelklang  
Herrenhäuser Straße 12  
30419 Hannover

! DIE STIFTUNG ORGELKLANG BEHANDELT IHRE ANGABEN ABSOLUT  
VERTRAULICH UND GIBT SIE KEINESFALLS AN DRITTE WEITER.

Absender:

Vorname, Name

Straße, Hausnummer

PLZ, Wohnort

E-Mail

Geburtsdatum

Ich möchte gerne Ihren Erbschaftsratgeber  
„Etwas bleibt“ erhalten.

Ich überlege, eine Zustiftung zu tätigen.  
Bitte senden Sie mir Informationsmaterial.

## Aufbruchstimmung mit Schwung



Gunter Kennel  
Foto: Alfredo Mena

Im Herbst wird die große Schuke-Orgel der Berliner Kaiser-Wilhelm-Gedächtnis-Kirche 60 Jahre alt. Kein Alter für eine Orgel, zumal für eine historische. Und historisch ist sie, ebenso der Kirchenbau von Egon Eiermann, der auch den Orgelprospekt entworfen hat. Das Werk bildet mit der Kirche eine stimmige Einheit und ist auch für sich ein herausragendes Dokument der Orgel-Ästhetik seiner Zeit. Konsequenz, mutig – dabei handwerklich und künstlerisch herausragend ausgeführt.

### Kein fernes oder distanzierendes Monument, sondern täglich mehrfach und immer wieder zupackend zu erleben.

Wir werden das Jubiläum unter anderem mit Kodálys Laudes organi begehen, einer Phantasie, nur wenig später als unsere Orgel entstanden. Wunderbar kraftvolle Musik mit Freude am Klang und den Harmonien. Und basierend auf einer mittelalterlichen Sequenz, die vor Bewunderung der Größe, der Pracht, der Komplexität und der Modernität des Instruments fast überbietet und zudem die Spieler in eine große Verantwortung nimmt. Dazu ein Text, der großen Schwung hat und dessen Begeisterung immer noch ansteckend wirkt.

Solchen Schwung konnten wir im letzten Jahr auch erleben, als die Orgel von vielen Landesmusikräten zum Instrument des Jahres erklärt wurde. Landauf, landab gab es die unterschiedlichsten Veranstaltungen, die eindrucksvoll das Spektrum all dessen zeigten, was „die Orgel“ ausmacht. Es herrschte eine Aufbruchsstimmung, die auch in diesem Jahr weitergeht und die den mittelalterlichen Schwung der Orgel-Sequenz auf ganz eigene Weise weiterträgt. Lassen Sie sich gerne von dieser Begeisterung und dem neuen Schwung für die Orgel anstecken. Es lohnt sich, in Orgeln und ihren Erhalt zu investieren!

PROF. DR. GUNTER KENNEL,  
LANDESKIRCHENMUSIKDIREKTOR DER EVANGELISCHEN  
KIRCHE BERLIN-BRANDENBURG-SCHLESISCHE OBERLAUSITZ

## Aktuelles aus der Stiftung Orgelklang

### Projektorgeln 2022 stehen fest

Leicht ist es nie, doch es ist wieder geschafft: Der Vergabeausschuss der Stiftung hat die Projektorgeln dieses Jahres festgelegt. Dreizehn Instrumente kommen in den Genuss einer Förderung von Sanierungsmaßnahmen: Die älteste Orgel ist das Werk von Johann Nicolaus Stumm in der Dorfkirche von Westhofen bei Alzey aus dem Jahr 1748, die jüngste stammt aus dem Jahr 1938 und wurde von Emil Hammer für die Dorfkirche von Riebau im Altmarkkreis gebaut. Die Orgeln verrichten ihre klingenden Dienste in sieben Bundesländern und zeigen in der Summe einen farbigen Querschnitt deutscher Orgelbaukunst.



Die Orgel des Jahres 2021: Das Werk eines unbekanntenen Meisters von 1660 in der Reformierten Kirche Uttum (Kreis Aurich, Niedersachsen, Ausschnitt)

### Es kann nur eine werden: Orgel des Jahres

Jeden Monat wird ein gefördertes Instrument als „Orgel des Monats“ auf [www.stiftung-orgelklang.de](http://www.stiftung-orgelklang.de) in einer Kurzreportage vorgestellt. Am Ende eines Jahres wird aus den „Orgeln des Monats“ eine „Orgel des Jahres“ gewählt. Die Auszeichnung ist ein Publikumspreis, denn jeder kann online für seine Lieblingsorgel abstimmen. Die „Orgel des Jahres“ ist undotiert und eine Ehrenausszeichnung. Die Abstimmung ist bis zum 12. Mai 2022 möglich - das Ergebnis veröffentlichen wir auf der Website und in unseren Öffentlichkeitskanälen. Unterstützen Sie Ihre Favoritin und gewinnen Sie - mit etwas Glück - einen attraktiven Preis beim Gewinnspiel.

[www.orgeldesjahres.de](http://www.orgeldesjahres.de)

Stiftung  
Orgelklang



Herrenhäuser Straße 12 • 30419 Hannover  
Telefon: 05 11 / 27 96 - 333 • Fax: 05 11 / 27 96 - 334  
orgelklang@ekd.de • [www.stiftung-orgelklang.de](http://www.stiftung-orgelklang.de)  
<https://www.facebook.com/stiftung-orgel>  
Redaktion und Schriftleitung: Thomas Rheindorf



Zeichnung: Samuel Schick / Gestaltung: Alex Tun, ORGANpromotion (CC BY-NC-SA 4.0)

„Ein schönes Motto um in ein neues Jahr zu steigen, in dem wir hoffentlich wieder zahlreiche, dann auch voll besetzte Orgel-Konzerte stattfinden können.“  
(Dr. Catharina Hasenlever)

under the patronage of the German Commission for UNESCO

United Nations Educational, Scientific and Cultural Organisation

# The 1st International Online ORGAN Festival

## Easter Monday, Apr 18<sup>th</sup> to May 1<sup>st</sup> 2022

30+ Exclusive Concert Films | Masterclasses | Expert Zoom Panels | Webinars | Q&A's | Presentations | Live Streams | and more

**Confirmed among others:**

- Paris - Olivier Latry
- Dallas Concert Hall - Steven Tharp
- The Juilliard School - Paul Jacobs
- First Congregational Church, Los Angeles - Christoph Bull
- Documentary - CIOC - „Pipe Dreams“
- Cathedral of Milan - „La Révolte des Orgues“ conducted by Johannes Skudlik
- Leipzig - Bach Fest
- Beijing - National Grand Theatre - Shen Fanxiu

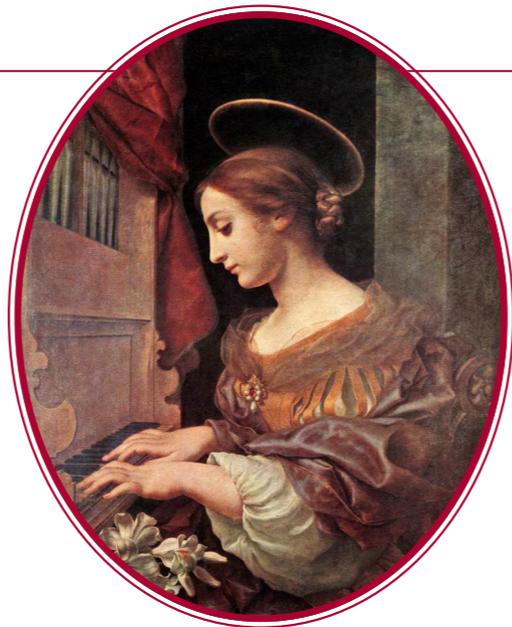
**TICKETS ON SALE FEB 25<sup>TH</sup> 2022**



**IOOF** **io-of.org**

INTERNATIONAL ONLINE ORGAN FESTIVAL

## Die heilige Cäcilie



Carlo Dolce (1616-86), Die heilige Cäcilie, Öl auf Leinwand, 96,5x81cm, 1671

Sie ist die Patronin der Kirchenmusik, die heilige Cäcilie. Da es allerdings keinerlei Quellen gibt, die darauf hindeuten, dass sie tatsächlich gelebt hat, konnten die Maler ihrer Fantasie freien Lauf lassen. So wurde sie zur tugendhaften und keuschen, aber der Musik ganz zugewandten Schönheit. Ihr Gedenktag ist der 22. November, namhafte Komponisten wie Henry Purcell oder Georg Friedrich Händel widmeten ihr "Cäcilienoden". Cello und Geige zählen zu ihren Instrumenten, doch am liebsten zeigt sie sich mit der tragbaren Orgel, die sie selbst erfunden haben soll.

**„Zum Spiel der Instrumente sang Cäcilia dem Herrn mit den Worten: Möge mein Herz unbedeckt sein, damit ich nicht verderbe.“**

*gregorianische Antiphon am Cäcilientag*

In der 1818 erschienen Erzählung "Die heilige Cäcilie oder die Gewalt der Musik" von Heinrich von Kleist bewahrt sie durch ein Wunder – nämlich ein engelsgleiches Nonnenkonzert zu Fronleichnam – den Aachener Dom vor einem frevlerischen, niederländisch-calvinistisch inspirierten Bildersturm. Lässt man konfessionelle Spitzen einmal außer Acht, ist das ein schönes Plädoyer für die Kirchenmusik und ihre Schutzheilige.

## Kares'sche Kostproben



Foto: Bayerischer Rundfunk

1911 erbaute die Durlacher Orgelbau-fabrik von Heinrich Voit (1834-1914) in das beschauliche Helmsheim eine neue Orgel. Noch in den 1970er Jahren wurde ihr ein baldiges Ende beschieden „Die pneumatische Orgel hat die Obergrenze ihrer Haltbarkeit erreicht“ – heute staunen wir über manche Besonderheit:

Die Disposition ist zeituntypisch. Das II. Manual ist durch die Aufstellung direkt hinter dem Prospekt und den kräftigen Registern Gedeckt 8' (stärker als Flöte 8' des I. Manuals) und Violon-cello 8' kein Echomanual zum I. Manual mehr. Das I. Manual hat bei nur fünf Registern zwei mehrchörige gemischte Stimmen. Es gibt ein 3-5faches Cornett und eine dreifache Mixtur, die als sanfte Harmonia aetherea mensuriert und intoniert ist.

Mit dem Mixturenklang lässt sich ohne den Principal 8' ein fast spätbarockes Plenum der Orgel erzeugen, während das Cornett den hornartigen Klang der Spätromantik verstärkt und gleichzeitig ein führendes Soloregister darstellt.

**Wie gut, dass die sparsamen Heinsheimer auf diese Weise ein frühes von Albert Schweitzers Orgelreform beeinflusstes Dorförgelchen erhalten konnten.**

Ihr

*Albert Schweitzer*

## Stiftung Orgelklang Das Rätsel

1	6	8	5	10	11
2					1
3	6				7
4			9		
5			3	4	

**Waagrecht:**  
**1.** SCHLANK-FREISTEHENDE SÄULE, DEKO ODER AUCH RUHESTÄTTE FÜR UR-NEN AUF FRIEDHÖFEN.  
**2.** SOLONUMMER IN DER OPER.  
**3.** DIE HÜTER DIESER VERKAUFSTELLE SIND DES KAUFMANNS GRAUS.  
**4.** MÄNNLICHES SCHWEIN, HERKULES STELLE DER SAGE NACH DEN, DER AM BERG ERYMANTHOS IN ARKADIEN WÜTETE.  
**5.** IST SIE GELESEN, IST ES VORBEI MIT DER GOTTESDIENSTEREI, AUCH IN DER MARITIMEN KANTINE.

**Senkrecht:**  
**1.** DAS BEKANNTESTE INTERNAT DEUTSCHLANDS, UNWEIT DES BODENSEES.  
**6.** IRGENDWO ZWISCHEN SCHRITT UND GALOPP, MIT EIGENEN RENNEN.  
**8.** HOCHHEILIGE BEKRÄFTIGUNG: ALTER, ICH SCHWÖR.  
**9.** AUTOMOBILISTEN AUS ESSLINGEN ERKENNT MAN DARAN.  
**10.** UNVERGESSLICHER TRAPPATONI: DIE WAREN SCHWACH WIE EINE FLASCHE SO!  
**11.** BÄUERLICHE, OFT BILDLICH VERKLÄRTE TÄTIGKEIT IM HERBST: MISSLINGT SIE, DROHT MANGEL.

**Lösungswort:** Beruhigt Babys, wie es Orgelbauer beunruhigt:

**1 2 3 4 5 6 7**

## So können Sie helfen:

**MIT EINER SPENDE**  
 Jede Spende bringt unsere Projekte ein Stück weiter. Selbstverständlich erhalten Sie von uns eine Zuwendungsbestätigung. SPENDENKONTO: DE19 3506 0190 0000 2226 66 (IBAN) KD-BANK - BANK FÜR KIRCHE UND DIAKONIE E.G.

**WERDEN SIE ZUSTIFTER**  
 Mit einem einmaligen Betrag können Sie die Stiftung Orgelklang als Zustifter unterstützen. Ihr Geld fließt in das Stiftungskapital und hilft den Orgeln auf Dauer.

**Weil alles erst wieder beginnen muss ...**

Langsam erwacht wieder das kulturelle Leben rund um die historischen Orgeln, die der Stiftung Orgelklang am Herzen liegen. Doch es dauert, bis es wieder zur Blüte finden wird. Daher empfehlen wir Ihnen gerne das Erste Internationale Online Orgelfestival. Vom 18. April bis zum 1. Mai bietet es unter der Schirmherrschaft der Deutschen UNESCO-Kommission ein umfassendes und spannendes Programm rund um die Orgel. Das Herzstück des Festivals sind mehr als 30 Konzertfilme, die während des gesamten Festivalzeitraums als Video on Demand verfügbar sind.